



SPOTLIGHT ON TREASURES

Cheung Mo-ching 張慕貞
Archivist and Records Manager

“Yi zhi tu”, Practical Problems for Solution : Century Old Chinese Puzzle

Call number 特 994.3 / 01 v.1-4

Yi zhi tu is an educational tangram game that was invented in 1862 by Mr Tong Yegeng, a Civil Officer in Jiangsu province. It is a mind game that is an outstanding exercise and a great deal of fun for anyone who wants to learn Chinese characters or study famous poems or phrases — which are accompanied by creative sketches!

益智圖 索書號：特 994.3 / 01 v.1-4

《益智圖》原是一套親子合作的拼圖遊戲，由清代童叶庚和夫人祝梅君及五子一起創製的。拼版一套，由方形剖切成十五片圖像合成，備方、圓、缺、尖、斜、曲、直等諸體，大體依七巧板的圖法拼合，上冊拼出場景，每個圖上都配上相關詩句（如舉杯邀明月，山外青山樓外樓、家家扶得醉人歸..等，所取唐宋詩句頗多），或典故人事（煉石補天、木蘭從軍、舉案齊眉…等），故有文史根基的看來更是別有興味！下冊拼出物件，配以形容句子，不增不減，妙合自然。其益人神智，實為青少年或讀書人難得的動腦根趣味小品。因民初時玩具不多，如“加法盤”、“九九數盤”等均則重計算，學生感興趣的不多，此玩作則生動易控，多采多姿，兼且又老少咸宜，故曾風行一時。其後童氏哲嗣向政府註冊，取有版權，且經教育部審定作為學生玩具、學校獎品。新加坡及美國夏威夷，均有學校將益智圖納入課程當中。1996年童氏曾孫童宇設計了“Tongram games”現今亦在網上流行。

本館藏此民初手抄線裝夾套本僅4冊，只錄《益智圖》2卷；《益智續圖》1卷及《益智字圖》1卷。扉頁內有半盲散人題署：益智圖鈔本。開卷有[序文]說明其抄書的因緣和志在消遣，以文中所誌丙辰年份推測，此書應落筆於1916以後。“半盲散人”不知何許人也，據開卷前題有“此書滬上已有鐫本”一語推測，可能是籍貫於浙江或上海的文人，他喜愛拼圖的程度由墨抄所現的秀麗顏體行草、以鉛筆每葉畫格、以紅筆細劃拼線，又於抄本中第二冊加入“一知半解”來逐一剖合各圖的答案和加添“存疑”圖稿等，即可見一斑。此書以樟木兩片作護夾，套面有書簽題“益智圖”三字。底片重手，內藏暗格乙個，開示推片即見黑白圖版鋅片兩套坎列其中，大小分別為8及9平方公分。形製上類似今日的Lego教材套。紙質有兩種，首2冊之棉紙已通體變黃，部份仍存見白斑，後2冊米色竹紙則尚見玲瓏通透。

圖一. 《益智圖》鈔本



圖二. 鋅片拼圖解體及“長劍”之拼法



圖三：童氏肖像圖

影小人山曉巢



附錄：童叶庚 [1828-1899] 小傳

先生姓童，名叶庚，字友蓮，號松君，自號曉巢。江蘇崇明縣人，生於清道光戊子 [1828]，卒於光緒己亥 [1899]，壽七十二。先生少習文藝，以世亂不能閉戶專其業，乃從吏自效，以救災緝匪為所屬愛戴，官止德清縣令。在罷官後和家人相與研習，創益智圖，窮其變化。合肖山水、人物、博古、器具諸式等繼成續集，後擴至字體、草木、鳥獸、武備、閨閣等成三集，又仿宋雲林居士製《燕几圖》、《陰鸞文》、《千字文》等。所創之“書體”為書法中“飛白”以後別出新格。較之今人以電腦創作的藝術字體並不遜色。而從童氏合府的不斷思考，努力自我挑戰和創作的精神，我們看到一幅和諧的“一家親”圖譜。如何能和睦同居，童府的“遊於藝”，實值得今日家長們多作學習！

參考資料：

同覽遊戲網址：<http://www.tongram.com/big5/games/default.asp#Tongram>

鄔凱茜：七巧板的歷史研究 [香港大學碩士論文] Qi-qiao ban : a historical study of Chinese tangram puzzle